



# GLOCKENKLING

## GLOCKENKLANG — VON GESTERN BIS HEUTE

### 1975 MISCHPULTE

Die ersten GLOCKENKLANG Mixer entstehen u.a. für „Floh de Cologne“, „Streetmark“, „Grobschnitt“, „EROC“, „Jane“ usw.

### 1985 DOUBLE TWO NOISE GATE

Wird als erstes Gerät mit großem Erfolg in Serie hergestellt.

### 1988 DIE LEGENDE: BUGATTI

Als 1988 die erste Bass-Anlage „Bugatti“ erschien, schrieb Horst Stachelhaus einen legendären Testbericht im Fachblatt, der für einiges Aufsehen in der Szene sorgte. Auch die Vorstellung auf der Frankfurter Musikmesse wirbelte eine Menge Staub auf, da sie mit damals 16.300 DM jeden Rahmen sprengte. Belohnt wurde diese Aufregung durch eine bis dahin ungekannte Detailtreue, Musikalität und Lebendigkeit des Tons. Sie hat Maßstäbe gesetzt, wie „Rauscharmüt“, „Fullrange Boxen“ und „Tuner Out“.

### 1989 BASS ART

Unzulänglichkeiten wie fehlende Bühnentauglichkeit, Gesamtgewicht und Größe werden in den folgenden „Bass Art“ Geräten konsequent beseitigt.

### 1991 HEART-CORE

Das Rock Equipment, alternative zur Bass Art Line, mit „röhrigem“ und wesentlich druckvollerem Ton.

### 1995 BASSWARE LINE

Mit dem Entstehen der „Bassware Line“ wird die GLOCKENKLANG Philosophie des „detailgetreuen, musikalischen Tons“ für ein noch breiteres Publikum erschwinglich.

### 1999 SOUL TOP

Der Name ist Programm und so avanciert er zu unserem erfolgreichsten Verstärker.

### 2003 BASS ART CLASSIC

Preamp und Top lösen die 14 Jahre alten Bass Arts ab. Zusätzliche Features und überarbeitetes Schaltungsdesign verhelfen ihnen zur absoluten Referenz.

### 2004 HEART-ROCK TOP

Mit diesem Verstärker erfüllt GLOCKENKLANG die Forderung nach noch mehr Power und der Verbindung vom „reinen Ton“ mit der Möglichkeit des „Overdrive Sounds“.

### 2005 NEODYM LAUTSPRECHER

Die Boxen werden der Leichtigkeit des Seins immer weiter angepasst. So setzt die „Take Five Neo“ sowohl beim Gewicht mit 25 kg als auch beim Sound in der 4x10“ Klasse erneut Maßstäbe.



## BASS ART CLASSIC TOP



„Der Ton steht im Raum, er springt Dich an, mit einer Dynamik, Präzision und Leichtigkeit, wie Du es in Deinem Leben vielleicht erträumt, aber nie gehört hast. Akkorde sind in allen Einzelheiten wahrnehmbar. Es sind nicht nur die unglaublich klaren, tiefen Bässe, nein, das gesamte Tonspektrum eröffnet Dir ein neues Klangerleben mit allen Nuancen, die Du mit Deinem Instrument erzeugen kannst.“

Bauform:	19", 4 HE, Einbautiefe 240 mm
Technik:	Transistor
Ausgangsleistung:	400 Watt an 4 Ohm
Eingänge:	2x Klinke, XLR 4-pol. für Kabeltreiber, Poweramp In
Pegelsteller:	Trim-Regler f. Eingang B, Gain, Master, DI Level, Effect Level
Klangregler:	Treble/Bass zuschaltbar, semiparam. Low Mid/High Mid zuschaltbar.
Einschleifwege:	1x seriell mono zuschaltbar, 1x parallel m. regelbarem Basscut zuschaltbar
Ausgänge:	symm. DI XLR umschaltb. pre/post EQ, Klinke Line Out, Klinke Tuner Out, Speakon Speaker Out, Klinke Kopfhörer
Sonstiges:	Ground-Lift-Schalter, Fußschalteranschluss f. Loop u. Tune
Abmessungen:	483 x 176 x 261 mm
Gewicht:	ca. 17,5 kg

## MEINUNGEN DER FACHPRESSE

„Superlative ist man bei dieser Marke gewöhnt, und der neue Vollverstärker Bass Art Classic dürfte in der Spitzenklasse die Maßstäbe abermals hochsetzen. Filigrane Präzision und feinstes Auflösungsvermögen gehen hier mit souverän und unangestrengt ausgeübter Machtfülle einher; dieser betont solide dimensionierte Verstärker ist ein höchst sensibles und doch nicht aus der Ruhe zu bringendes Arbeitsgerät. Lobenswert und konsequent ist dabei auch der Verzicht auf geräuscherzeugende Lüftermotoren, so dass die hervorragenden Qualitäten problemlos im Studio genutzt werden können. Der Bass Art Classic kann mit gesundem Selbstbewusstsein einen Spitzenplatz unter allen käuflichen Bassverstärkern einnehmen.“

Dirk Groll, Test Gitarre&Bass 5/2003

„Bei den verwendeten Komponenten und angesichts des Preises darf man klangliche Höchstleistungen erwarten (und eines vorneweg: Diese Erwartungen werden noch übertroffen!).“

Ove Bosch, Test Bass Professor 1/2004

Im Bass Player Magazin, Januar 2005 wurde das Bass Art Classic Top mit dem „Outstanding Construction Award“ ausgezeichnet.

## BASS ART CLASSIC PREAMP



Konsequenter kann man High-End im professionellen Instrumenten-Verstärkerbau wohl nicht mehr umsetzen. Freunde der sauberen und detailgetreuen Wiedergabe kommen hier voll auf ihre Kosten.

Features wie Bass Art Classic Top

Bauform: 19", 2 HE, Einbautiefe 240 mm  
Gewicht: ca. 4 kg

## BUGATTI POWERAMP



Die Bugattis sind Endstufen, die konsequent nach High-End Maßstäben konzipiert wurden und in Handarbeit gefertigt werden. Honoriert wird diese Sorgfalt durch ein lebendiges, offenes und druckvolles Klangbild. Dies verschafft ihnen auch im Studio und im Festinstallationsbereich eine absolute Spitzenposition.

	BUGATTI 120	BUGATTI 300	BUGATTI 400
Ausgangsleistung	120 W / 4 Ohm 70 W / 8 Ohm	300 W / 4 Ohm 160 W / 8 Ohm	400 W / 4 Ohm 210 W / 8 Ohm
Mono Brücke	240 W / 8 Ohm 140 W / 16 Ohm	600 W / 8 Ohm 320 W / 16 Ohm	800 W / 8 Ohm 420 W / 16 Ohm
Gewicht	18 kg	27 kg	29 kg
Verzerrung (THD):	kleiner 0,1%, 20 Hz - 20 kHz		
Intermodulation (CCIF):	kleiner 0,05%, 20 Hz - 20 kHz		
Frequenzgang:	15 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB		
Rauschabstand:	kleiner 103 dB, A-bewertet		
Eingangsimpedanz:	20 KOhm		
Eingangsbuchsen:	je 2 XLR parallel		
Ausgänge:	Polklemmen		
Gehäuse:	19", 3HE, Einbau-Tiefe 340 mm		

## BASS ART CLASSIC

Baßreflexbox mit 1 x 15" Chassis  
und 1 x 2" Hochtonkalotte  
Belastbarkeit 500 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 99 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 36 Hz - 18,5 KHz  
Abmessung 655 x 550 x 455 mm  
Gewicht 29 kg



## ACOUSTIC ART



Baßreflexbox mit 1 x 10" Chassis  
und 1 x 2" Hochtonkalotte  
Belastbarkeit 200 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 94 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 34 Hz - 18,5 KHz  
Abmessung 585 x 360 x 390 mm  
Gewicht 27 kg

## ACOUSTIC ART MKIII

Baßreflexbox mit 1 x 10" Chassis  
und 1 x 2" Hochtonkalotte  
Belastbarkeit 200 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 94 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 35 Hz - 18,5 KHz  
Abmessung 535 x 355 x 340 mm  
Gewicht 21 kg



## ACOUSTIC ART MKIII LIGHT



Baßreflexbox mit 1 x 10" Chassis  
und 1 x 2" Hochtonkalotte  
Belastbarkeit 200 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 94 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 35 Hz - 18,5 KHz  
Abmessung 550 x 375 x 350 mm  
Gewicht 17,5 kg

Soul, das leistungsstarke Bass Top mit dem durchsetzungsstarken Sound



The Soul of GLOCKENKLANG

## SOUL

Das Soul-Topteil zeichnet sich durch seine klare, detaillierte und kraftvolle Wiedergabe aus. Die leistungsstarke Endstufe des Soul beeindruckt durch ihre Schnelligkeit und Impulstreue. Der zuschaltbare 5-fach EQ mit speziell auf das Bass-Spektrum abgestimmten Centerfrequenzen ermöglicht dem Musiker eine schnelle und effiziente Einstellung seines individuellen Sounds. Das Soul-Topteil ist für den anspruchsvollen Bassisten ein Instrument zur Klangschöpfung, mit dem auch extreme Sounds erzeugt werden können, ohne dass der lebendige und warme Ton des Instrumentes verloren geht. Zusätzlich kann man am Gain jetzt einen Overdrive-Effekt einstellen.

### ● Features

Hohe Ausgangsleistung 440 Watt an 4 Ohm  
 Exzellente Klangregelung  
 LED Peak Anzeige für Vorstufe und Endstufe  
 LED Anzeigen für alle Schaltfunktionen  
 Optimale Effektwege  
 Zwei Eingänge A/B Box mit getrenntem Anpassungsregler für Eingang B  
 Sym. regelbarer DI-Out  
 Overdrive-Funktion

### ● Technische Daten

Leistung 440 Watt an 4 Ohm  
 Frequenzgang 20Hz bis 25kHz ( -1dB)  
 Stromversorgung 230 V AC  
 Abmessungen 483 x 88 x 300 mm  
 Gewicht: 11 kg

### ● Eingänge

Eingang A für Passiv-Bässe  
 Eingang B für Aktiv-Bässe, mit zusätzlich regelbarer Vordämpfung

### ● Klangregelung

Zuschaltbarer 5-fach EQ  
 Bass +/- 15dB High +/- 12dB  
 Low +/- 12dB Treble +/- 15dB  
 Mid +/- 8dB

### ● Effektwege

1 serieller Effektweg, pre EQ  
 1 paralleler Effektweg, post EQ, Intensität regelbar, schaltbar (Front- und Fußschalter)

### ● Ausgänge

1 Tune Send Klinke  
 1 Preamp Out Klinke  
 1 sym. DI-Out XLR  
 2 Lautsprecher Speakon

### ● Schalter

1 Tune (schaltet alle Ausgänge stumm, bis auf Tune Send)  
 1 Eingang A/B (Schaltet zwischen beiden Eingangsbuchsen um)  
 1 EQ On  
 1 DI pre/post EQ  
 1 Effekt On  
 1 Fußschalterbuchse Effekt On  
 1 Power On  
 1 Ground Lift  
 1 Fußschalterbuchse Tune

## THE PASSENGER TOP (ohne Abbildung)

### ● Technische Daten

Leistung 250 Watt an 4 Ohm  
 Frequenzgang 20Hz bis 25kHz ( -1dB)  
 Stromversorgung 230 V AC  
 Abmessungen 483 x 88 x 300 mm  
 Gewicht: 8 kg

Features wie Soul

## THE 1000 WATT EXPERIENCE



### HEART-ROCK TOP

Nach einer technischen Modifikation können wir jetzt das Heart-Rock Top für eine Minimal-Impedanz von 2,7 Ohm freigeben. Das bedeutet, dass man jetzt z.B. drei 8 Ohm Boxen oder eine 4 Ohm und eine 8 Ohm Box oder unsere neue **6-Box** (6 x 10“) mit 2,7 Ohm anschließen kann. Die Ausgangsleistung beträgt dann echte 1000 Watt!

Impulstreue, Feinzeichnung und Klangreinheit glänzen neben weich einsetzenden Overdrive-Sounds. Fundamentale Kraft, die mit spielerischer Leichtigkeit entwickelt wird, führt zu neuer Spielfreude.

„GLOCKENKLANG hat einmal mehr bewiesen, dass ihre Geräte in Sachen Bassverstärkung zu Recht zur absoluten Weltspitze zählen. Für alle, denen die Amps des Herforder Herstellers bislang zu sauber waren, stellt der Heart-Rock eventuell die lang gesuchte Alternative dar.“

Ove Bosch, Test Bass Professor 04/2004

„Dieses Basstop führt überzeugend vor, dass man einen souverän starken Rocksound auch ohne Einbuße an Detailfeinheit rüberbringen kann!“

Dirk Groll, Test Gitarre&Bass 09/2004

#### ● Features

Hohe Ausgangsleistung 1000 Watt an 2,7 Ohm  
Exzellente Klangregelung  
LED Peak Anzeige für Vorstufe und Endstufe  
LED Anzeigen für alle Schaltfunktionen  
Optimale Effektwege  
Zwei Eingänge A/B Box mit getrenntem Anpassungsregler für Eingang B  
Sym. regelbarer DI-Out  
Overdrive-Funktion

#### ● Technische Daten

Leistung	1000 Watt an 2,7 Ohm 750 Watt an 4 Ohm 400 Watt an 8 Ohm
Frequenzgang	20Hz bis 25kHz ( -1dB)
Stromversorgung	230 V AC
Abmessungen	483 x 132 x 330 mm
Gewicht:	17,6 kg

#### ● Eingänge

Eingang A für Passiv-Bässe  
Eingang B für Aktiv-Bässe, mit zusätzlich regelbarer Vordämpfung

#### ● Klangregelung

Zuschaltbarer 5-fach EQ  
Bass +/- 15dB High +/- 12dB  
Low +/- 12dB Treble +/- 15dB  
Mid +/- 8dB

#### ● Effektwege

1 serieller Effektweg, pre EQ  
1 paralleler Effektweg, post EQ, Intensität regelbar, schaltbar (Front- und Fußschalter)

#### ● Ausgänge

1 Tune Send Klinke  
1 Preamp Out Klinke  
1 sym. DI-Out XLR  
2 Lautsprecher Speakon

#### ● Schalter

1 Tune (schaltet alle Ausgänge stumm, bis auf Tune Send)  
1 Eingang A/B (Schaltet zwischen beiden Eingangsbuchsen um)  
1 EQ On  
1 DI pre/post EQ  
1 Effekt On  
1 Fußschalterbuchse Effekt On  
1 Insert On  
1 Power On  
1 Ground Lift  
1 Fußschalterbuchse Tune  
1 Poweramp In

## GEHÄUSEARTEN DER BASSWARE-LINE

Allen unseren Lautsprecherboxen gemeinsam ist die 24 mm dicke Schallwand aus Birkenmultiplex. Sie bildet die überaus feste Grundlage für die Lautsprecher-Chassis und ist damit unter anderem für die legendäre Detailtreue verantwortlich. Die Gehäuse sind äußerst solide versteift und mit Falzfräsungen und Nuten verleimt.

### STANDARD

Die Grundlage unseres umfangreichen Angebotes bilden die Standard Boxen aus 18mm Birkenmultiplex mit schwarzer Strukturlack-Oberfläche, Stapelecken und 2 mm Stahlblech-Gittern für größten Luftdurchlass.



### LIGHT

Die Leichtbauboxen bestehen aus aufwendig versteiften und verklebten Sandwichplatten mit grauem Teppich-Überzug, welche die Gehäuse um bis zu 6 kg leichter machen. 24 mm Birkenmultiplex-Schallwand, Stapelecken und 2 mm Gitter vervollständigen die Gehäuse.



### LIGHT NEO

Konsequenterweise gibt es für die Leichtbauboxen Lautsprecher mit Neodym-Magneten, die 1,5 kg pro Chassis leichter als die Ferrittypen sind. Wegen unserer hohen Anforderungen sind zur Zeit leider nur die 10" Typen verfügbar, wir hoffen aber im Herbst auch die 12" Typen liefern zu können.



## DIE BOXEN DER BASSWARE-LINE

### UNO

- 1 x 15"-Chassis
- 300 Watt



UNO  
26 kg



UNO LIGHT  
nur 20,5 kg

### UNO DELUXE

- 1 x 15"-Chassis
- regelbares Hochtornhorn
- 300 Watt



UNO DELUXE  
26,5 kg



UNO DELUXE LIGHT  
nur 21 kg

### DUO

- 2 x 10"-Chassis
- regelbares Hochtornhorn
- 400 Watt



DUO  
24 kg



DUO LIGHT  
nur 18,5 kg



DUO LIGHT NEO  
nur 15 kg

### DUO WEDGE

- 2 x 10"-Chassis
- regelbares Hochtornhorn
- 400 Watt



DUO WEDGE  
24 kg



DUO WEDGE LIGHT  
nur 18,5 kg



DUO WEDGE LIGHT NEO  
nur 15 kg

### DOUBLE

- 2 x 12"-Chassis
- regelbares Hochtornhorn
- 500 Watt



DOUBLE  
29 kg



DOUBLE LIGHT  
nur 23,5 kg

### QUATTRO / TAKE FIVE

- 4 x 10"-Chassis
- regelbares Hochtornhorn
- 800 Watt



QUATTRO  
37 kg



TAKE FIVE  
nur 31 kg



TAKE FIVE NEO  
nur 25 kg

## TECHNISCHE DATEN

### STANDARD

	UNO	UNO DELUXE	DUO
Chassis	1x15"	1x15"	2x10"
Hochtonhorn	-	regelbares Hochtonhorn	regelbares Hochtonhorn
Belastbarkeit	300W	300W	400 W
Impedanz	4, 8, oder 16 Ω	4 oder 8 Ω	4, 8, oder 16 Ω
Schalldruck	100 dB/ 1 W/ 1 m	98 dB/ 1 W/ 1 m	100 dB/ 1 W/ 1 m
Frequenzbereich	36 Hz - 3,5kHz	36 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18kHz
Abmessungen	510 x 595 x 435 mm	510 x 595 x 435 mm	390 x 595 x 435 mm
Gewicht	26 kg	26,5 kg	24kg

### LIGHT

	UNO LIGHT	UNO DELUXE LIGHT	DUO LIGHT
Abmessungen	530 x 615 x 445	530 x 615 x 445 mm	410 x 615 x 445 mm
Gewicht	20,5 kg	21 kg	18,5 kg

### LIGHT NEO

	DUO LIGHT NEO
Gewicht	15kg

### STANDARD

	DUO WEDGE	DOUBLE	QUATTRO
Chassis	2x10"	2x12"	4x10"
Hochtonhorn	regelbares Hochtonhorn	regelbares Hochtonhorn	regelbares Hochtonhorn
Belastbarkeit	400 W	500 W	800W
Impedanz	4, 8, oder 16 Ω	4 oder 8 Ω	4 oder 8 Ω
Schalldruck	100 dB/ 1 W/ 1 m	100 dB/ 1 W/ 1 m	103 dB/ 1 W/ 1 m
Frequenzbereich	40 Hz - 18kHz	36 Hz - 18 kHz	36 Hz - 18 kHz
Abmessungen	390 x 595 x 457mm	555 x 595 x 435 mm	640 x 595 x 435 mm
Gewicht	24kg	29kg	37kg

### LIGHT

	DUO WEDGE LIGHT	DOUBLE LIGHT	TAKE FIVE
Abmessungen	410x615x467 mm	575x615x445 mm	660x615x445 mm
Gewicht	18,5 kg	23,5kg	31kg

### LIGHT NEO

	DUO WEDGE LIGHT NEO	TAKE FIVE NEO
Gewicht	15kg	25kg

# BASSWARE-LINE COMBOS

## THE PASSENGER



Verstärker-Leistung 250 Watt / 4 Ohm  
Baßreflexbox mit 1 x 12" Chassis  
und regelbarem Hochtonhorn  
Impedanz 4 oder 8 Ohm  
Schalldruck 98 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 39 Hz - 18 KHz  
Abmessung 540 x 530 x 375 mm  
Gewicht 28 kg

## SPACE

Baßreflexbox mit 1 x 12" Chassis  
Belastbarkeit 250 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 98 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 36 Hz - 3,5 KHz  
Abmessung 430 x 530 x 375 mm  
Gewicht 19 kg



## SPACE DELUXE



Baßreflexbox mit 1 x 12" Chassis  
und regelbarem Hochtonhorn  
Belastbarkeit 250 Watt  
Impedanz 8 Ohm  
Schalldruck 98 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 36 Hz - 18 KHz  
Abmessung 430 x 530 x 375 mm  
Gewicht 19,5 kg

## SOUL COMBO

Verstärker-Leistung 440 Watt / 4 Ohm  
Baßreflexbox mit 2 x 10" Chassis  
und regelbarem Hochtonhorn  
Impedanz 4, 8 oder 16 Ohm  
Schalldruck 100 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 40 Hz - 18 KHz  
Abmessung 500 x 595 x 435 mm  
Gewicht 37,5 kg



## SOUL COMBO UNO DELUXE



Verstärker-Leistung 440 Watt / 4 Ohm  
Baßreflexbox mit 1 x 15" Chassis  
und regelbarem Hochtonhorn  
Impedanz 4 oder 8 Ohm  
Schalldruck 98 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich 36 Hz - 18 KHz  
Abmessung 620 x 595 x 435 mm  
Gewicht 39 kg

## SOUL COMBO LIGHT

Verstärker-Leistung 440 Watt / 4 Ohm  
Baßreflexbox mit 2 x 10" Chassis  
und regelbarem Hochtonhorn  
Impedanz 4, 8 oder 16 Ohm  
Schalldruck 100 dB/1 W/1 m  
Frequenzbereich: 40 Hz - 18 KHz  
Abmessung 575 x 615 x 445 mm  
Gewicht 32 kg



A photograph of a man with glasses playing a guitar on a stage. The scene is lit with dramatic blue and red spotlights, creating a bokeh effect in the background. The man is in the lower right foreground, looking down at his instrument.

6 and bass and rock'n roll

Tel.: 05221/51506  
Fax: 05221/108755  
info@glockenklang.de

**GLOCKENKLANG**

www.glockenklang.de