

GLOCKENKLANG

Blue Bird



User Manual

Contents

Introduction

How to use

1. Input stage
2. Bass Cut
3. Equalizer
4. Drive section with voice filter
5. Effects loop
6. Volume control
7. Power stage
8. Mains connection
9. Speaker + phones outputs
10. Balanced DI output
11. Switch for max output power
12. Footswitches + Tuner Out jacks
13. Parallel insert loop (mixable)
including MP3 player input

Technical Data

Warranty

GLOCKENKLANG
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

Tel +49-5221-51506
Fax +49-5221-108755

<http://www.glockenklang.de>
e-mail: info@glockenklang.de

Thank you for choosing the GLOCKENKLANG Blue Bird amplifier. You have purchased an exquisite piece of equipment, which was designed after the most modern technical aspects.

For your safety

Please read the following instructions carefully. These tips will ensure long and trouble free operation of your new GLOCKENKLANG product.

Operational restrictions

Do not operate the amplifier under the following conditions:

- In direct sunlight
- In extremely dirty or dusty places
- In extremely humid or wet places
- Around heat emitting appliances

Caution: When rack mounting the amplifier, make sure to leave adequate room for ventilation. The unit needs this ventilation space to adequately exhaust it's internally generated heat.

Handling

Do not drop the amp. Do not use excessive force when activating switches and dials.

Caution!

For optimum sound use always the included high-end mains cable!

Please, keep this User Manual for future references



**WARNING!
DO NOT OPEN!
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.**

Care

Use a soft, clean and dry cloth only to clean the amplifier. Do not use aggressive chemicals to clean the housing. Do not use compressed air to clean the housing. You may carefully vacuum the air intake and exhaust areas from time to time to remove loose dust accumulation.

General instructions

Your Blue Bird head's special features:

After powering the amp, it takes about 2 seconds until the blue ON led lights up and about another 15 seconds until the speaker out is activated. This is normal.

"Effect Loop" is a parallel loop with blending control from 0% till 100% on the front panel and gain control ± 5 dB of Effect Return. Additional, you can use the Effect Return either as a mixable Line In or as a stereo MP3 players input. It is switched post eq/pre volume-control/pre-DI out.

The power amp is short circuit, high temperature, overload and DC voltage protected. In case of high temperature, overload or DC current, the speakers will turn off. After cool down or clear faults the speakers will turn on again.

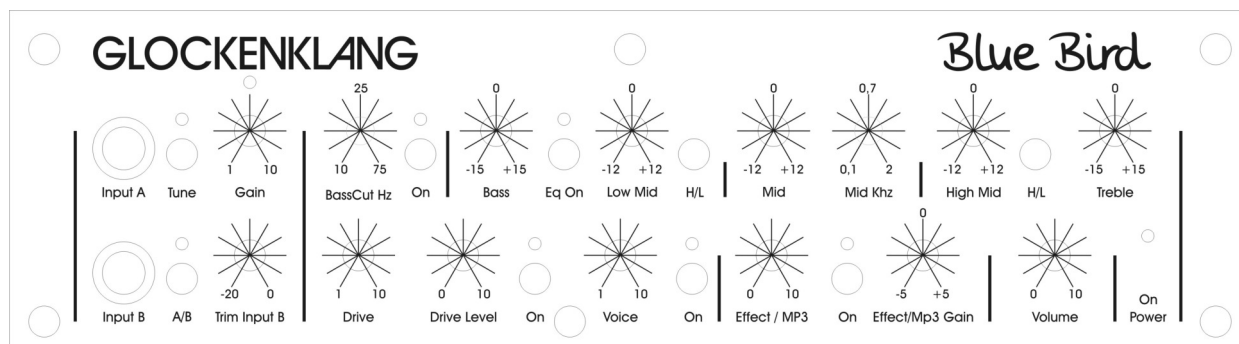
Caution!

Due to safe ventilation, do not remove the bumpers on the bottom of the amp!

Please ensure adequate ventilation when rack mounting the amplifier. Leave a minimum of 5 mm space below the amplifier. Make sure that the air entry/discharge vents at the right and left side of the housing are unobstructed.



**WARNING!
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.**



1.1 Input A Jack

Normal instrument input for active and passive instruments.

1.2 Input B Jack

Instrument input for high level instruments. Adjustable via **Input B Trim** knob.

As a general rule, the trim pot should not be used to attenuate the input signal so much that the gain control has to be set higher than 5 (twelve o'clock).

1.3 Tune Switch (Mute function)

Mutes all outputs but the **Tuner Out**. Can also be activated by footswitch.

1.4 A/B Switch

Activates Input A or Input B, enabling switching of two instruments.

1.5 Gain Control

Matches input signal to preamp. To adjust, turn knob until the **Overdrive LED** above the control only flickers at highest and loudest peaks. The level in the **Effect Loop** is then adjusted to +4 dB and the headroom to overdrive is 20 dB.

For overdrive function, give more gain. The Peak LED then lights and flickers more, but that is ok.

1.6 Trim Input B Control

Pre gain trim for **Input B**, you can adjust the level between 0 dB and -20 dB. **Attention:**

As a rule, keep gain control about halfway up and adjust trim control accordingly.

2.1 Bass Cut Control

Adjustable highpass to filter off disruptive low basses.

2.2 Bass Cut On Switch

Activates the Bass Cut control.

3.1 Equalizer with On Switch

Bass, Low Mid, Mid, Mid-KHz, High Mid and Treble controls serve to fine tune your sound or solve acoustical problems on stage. They will be activated by the **On Switch**. The Low Mid and High Mid frequencies can be changed by the corresponding H/L switches. The mid eq is a semi-parametric one. The Mid control increases or decreases the frequency which you adjust with the Mid KHz control.

4.1 Drive Control

Serves as a gain control when activated, you can create sounds from soft overdrive to full tube like overdrive sounds.

4.2 Drive Level Control

Serves as a level control of the Drive section between 0% and 100%.

4.3 Drive On Switch

Activates the Drive section, can also be activated by foot switch.

4.4 Voice Control

You can control the intensity of the Voice filter between low and hot. The filter cuts the low and high end and additional the mids, dependent on the control setting. This filter operates only in the Drive section and is not active when the Drive section is switched off.

4.5 Voice On Switch

Activates the Voice control when the Drive section is activated.

5.1 Effect/MP3 Control

Mixes the effects loop into the original signal from 0% (original signal only) to 100% (effect only)

5.2 Effect/MP3 On Switch

Activates the **Effect Loop** (Parallel Loop). This feature can also be activated by foot switch.

5.3 Effect/MP3 Gain Control

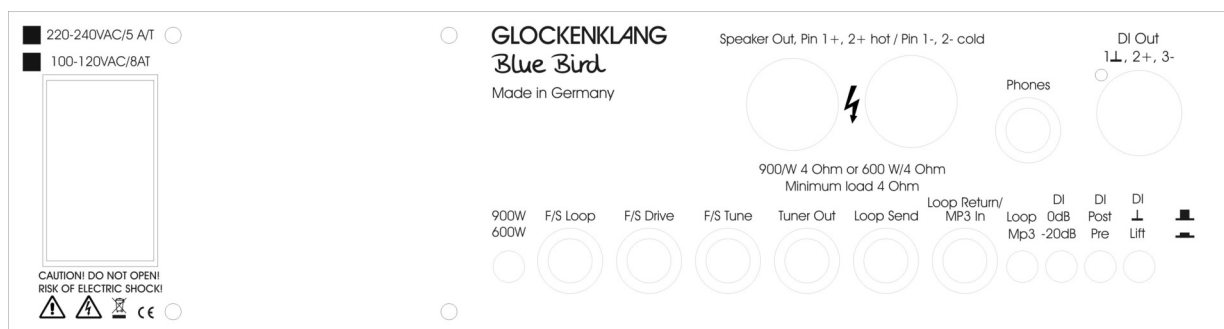
Varies the gain of the Effect Return/MP3 In between ± 5 dB.

6.1 Volume Control

Serves as main volume control for the power amp and the Phones Out jack on the rear. **Due to the logarithmic curve of the pot, you have to turn it up about 3 to 4 o'clock for full output-power!**

7.1 Power On LED (blue)

Power On is indicated by the blue LED.



8.1 A/C Connector with switch and fuse

Connector for A/C mains cord. The fuse is located in the small compartment below. A spare fuse is included in the compartment, too. The fuse is rated at 4A/slo for 200-240 volts operation or 6.3A/slo for 100-120 volts operation. Use the mains switch beneath the fuse to power the amp on or off.

9.1 Speaker Out connectors

4-pole Speakon jacks for speaker connections. These jacks are connected in parallel. Connect one 4 ohms or two 8 ohms cabinets here.

2.7 ohms are NOT available.

Connections are pins +1 and +2 hot, pins -1 and -2 cold.

9.2 Phones jack

This is a 1/4" stereo jack for headphones. The power will be adjusted by the Volume pot. To switch off the cabinets disconnect the speaker cables. **This is no problem for the power amp.**

10.1 DI Out XLR connector

This is the output of the integrated DI box. It is for balanced connectivity to mixing consoles. The signal is routed to this output pre-volume control for independent stage volume adjustment possibilities.

Caution!

This output is electronically balanced. Do not ground pin 3, when using unbalanced cables in this jack. Pin 3 is unused for unbalanced operation!

10.2 0dB/-20dB switch

Changes the level of the DI-Out between 0dB (line level) and -20dB (mic level).

10.3 DI pre/post switch

Chooses among the following DI modes:

pre: pre eq, post Drive section

post: post eq and parallel insert

Offers a choice between pure or processed bass guitar signal.

10.4 Ground Lift switch

Separates Signal Ground from Chassis Ground to eliminate hum and buzz, when connecting other A/C connected gear.

11.1 Switch for max output power

You can change the maximum output power of the amp by activating this switch:

In 900W position (switch not activated)

900 watts/4 ohm, 450 watts/8 ohm

In 600W position (switch activated)

600 watts/4 ohm, 300 watts/8 ohm.

12.1 Footswitch Loop jack

Serves as a connection for the loop function footswitch. It has the same function as the loop button on the amp front.

12.2 Footswitch Drive jack

Serves as a connection for the drive function footswitch. It has the same function as the drive button on the amp front.

12.3 Footswitch Tune jack

Serves as a connection to the mute function footswitch. It has the same function as the mute button on the amp front.

13.1 Tuner Out jack

Serves as a connection for a tuner. This output is always active.

14.1 Loop Send jack

To be connected to an effect units input. The level is +4dB.

14.2 Loop Return/MP3 In jack

Connection for the output of an effects processor, that is supposed to be looped into the effects loop or the output of an MP3 player.

Can be used as a mix input (i.e. an additional preamp), the mix ratio can be adjusted at the Effect/MP3 control on the front.

14.3 Loop/MP3 switch

Changes the function of the Loop Return/MP3 In jack from mono Return In to stereo MP3 In. The MP3 signal will be mixed to a mono signal.

Technical Data

Solid state class D powered bass amplifier, 19" rack mountable, 2 rackspaces high.

Inputs

- 1 Jack 1/4" A for basses with normal output level, 3 M Ω
- 1 Jack 1/4" B for basses with higher output, additional pre-damping control, 4.7 M Ω

Equalization

Bass	+15 dB	60 Hz, -15 dB 30 Hz
Low Mid	\pm 12 dB	150 Hz / 240 Hz
Mid	\pm 12 dB	100 Hz - 2 KHz
High Mid	\pm 12 dB	750 Hz / 1.5 KHz
Treble	\pm 15 dB	8 KHz
Bass-Cut adjustable		20 Hz – 80 Hz

Outputs

2 Speakers	Speakon, pin 1+ and 2+ signal hot, pin 1- and 2- signal cold
1 Phones	Stereo-jack 1/4"
1 Balanced DI Out	XLR, pin 1 ground, pin 2 signal+, pin 3 signal -, switchable level
1 Tuner Out	Jack 1/4"
1 Effect Loop Send	Jack 1/4"

Effects

- 1 Parallel Loop, post eq, with mix feature (0-100%) and footswitch activation, also usable as MP3 input (stereo input 1/4" jack) with Return Gain control +/- 5 dB

Switches

- 1 Tune (cancels all outputs without Tuner Out)
- 1 Input A/B (activates Input A or B)
- 1 Bass Cut On
- 1 Eq On
- 1 Low Mid H/L
- 1 High Mid H/L
- 1 Drive On
- 1 Voice On
- 1 Effect On
- 1 Ground Lift
- 1 DI pre/post Eq
- 1 DI 0dB/-20dB
- 1 Loop Return mono / MP3 In stereo
- 1 Footswitch jack Tune
- 1 Footswitch jack Drive
- 1 Footswitch jack Effect
- 1 Power switch 900watts/600watts
- 1 Power On

Special Features

- Class A input stage
- LED Overdrive indicators for pre-amp
- LED indicators for all basic switches
- Built in A/B box with separate damping control for Input B
- Di-Out level switchable, 0 dB or -20 dB

Output Power:	900 watts / 4 Ω , 450 watts / 8 Ω , switch OFF or 600 watts / 4 Ω , 300 watts / 8 Ω , switch ON (pushed)
Frequency Range:	20 Hz to 20 KHz -1 dB
Power Requirement:	200-260 V AC 5A slo, 100-130 V AC 8 A slo
Dimensions:	320 x 88 x 260 mm (12.6 x 3.5 x 10.2")
Weight:	4 kg (9 lbs)

GARANTIE

§ 1 GARANTIE-LEISTUNG

1. Die Firma GLOCKENKLANG gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von zwei Jahren, gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf normalem Verschleiß oder unsachgemäßer Benutzung beruhen, so werden diese nach Wahl der Firma GLOCKENKLANG durch Reparatur oder Ersatz des Gerätes behoben.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt innerhalb Deutschlands frachtfrei zurückgesandt. Außerhalb Deutschlands erfolgt die Rücksendung des Gerätes zu Lasten des Kunden.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 2 REPARATUR

1. Das Gerät muss zusammen mit der Originalrechnung bzw. dem Kassenbeleg im Originalkarton an folgende Adresse versandt werden:

GLOCKENKLANG
Udo Klempf-Gießing
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

2. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 3 GARANTIE-BESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang bei GLOCKENKLANG repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für welches das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im Übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma GLOCKENKLANG übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- Missbrauch oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma GLOCKENKLANG;
- den Anschluss oder Gebrauch des Produkts in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
- Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von GLOCKENKLANG nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt repariert wurde.

6. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahmen durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird GLOCKENKLANG den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 4 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird GLOCKENKLANG das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 4 ÜBERTRAGUNGSGARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für die ursprünglichen Käufer (Kunden des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer GLOCKENKLANG ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma GLOCKENKLANG abzugeben.

§ 5 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma GLOCKENKLANG beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 6 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN

Durch diese Garantie werden die gesetzlichen Rechte des Käufers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht, insbesondere die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag, nicht ausgeschlossen oder eingeschränkt.

CE Declaration of Conformity

This is to certify that

Glockenklang

Blue Bird amplifier

complies with the provisions of the directive of the Council of the European Communities on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility to EMC Directive 89/336/EEC including amendment 93/68/EEC and the low voltage Directive 73/23/EEC including amendment 93/68/EEC.

This declaration of conformity of the European Communities is the result of an examination carried out by the Quality Assurance Department of GLOCKENKLANG in accordance with European Standards EN 50081-1, EN 50082-1 and EN 60065 for low voltage.

GLOCKENKLANG
Udo Klempt-Gießing
Eimterstr. 147
32049 Herford

Deutschland



U. Klempt-Gießing, Owner

Herford, 01.01.2023